


臺北市南港區成德國民小學 107 學年度第 2 學期



課外社團指導老師履歷暨教學計畫表

社團名稱	國樂社		申請年度	107 學年度第 2 學期			社團指導老師： 李佳馨 
成立宗旨	國樂團由吹管、拉弦、彈撥和打擊四個聲部組成，本社的成立期望能在音樂課的學習之外，提供給喜愛音樂的孩子更深、更廣的學習空間，以現代人的角度與思維來琢磨傳統音樂藝術，讓孩子們對中華文化有更深入的了解，並藉由各種展演活動和比賽培養音樂能力，陶冶性情，健全人格。						
社團願景	在音樂性社團的學習中，除了奠定孩子獨奏和合奏的基本能力之外，也將以多元的教學活動融入課程，探索孩子的潛能，並從中培養音樂的涵養及氣質。本社成立願景如下： (一)多元智能發展：提供多樣化的學習機會，藉獨奏培養獨立台風，藉合奏訓練提升合群思維。 (二)提供展演機會：定期舉辦校內大小型成果發表會，並於特殊節日或活動演出。 (三)為校爭取榮譽：定期參加臺北市及全國音樂比賽，發展學校特色，為校爭光。						
開 課 資 料							
班名	活動時間	指導老師	鐘點費	對象	人數	預定購買器材及注意事項	
課輔	週三 11:55-14:00	黎奕伶老師 蔡宜靜老師	320 元/節	一至六年級	40	1. 學生須自購調音器、節拍器，並視分部老師課程規劃購買課本。 2. 未有國樂器學習經驗之新生開課後由老師依學生意願及條件分配樂器。 3. 笛子、鼓棒、琴竹、嗩吶、哨子、松香、笛膜、柳阮彈片、琵琶指甲等皆為私人樂器用品，學生需自行購買。 4. 週三學生在校午餐(午餐費用另計)及午休，下午第 1 節為作業指導，2、3 節為各組分部課，每週六上午 10:30-12:00 為合奏課。 5. 音樂的學習不應因學習階段不同而中斷。介壽、敦化及興雅國中國樂社備有國中銜接計畫，讓學生的國樂學	
分組課	週三 14:10-15:50	各分部老師	600 元/節		40		
合奏課	週六 10:30-12:00	李佳馨師 林亦輝師	600 元/節		40		
初階班	週三 11:55-15:50 週五 11:55-15:50	陳婕瑜老師 蔡宜靜老師	課輔 320 元/節 音樂課程 600 元/節		8		

絲竹樂團	週六 08:50-10:20	李佳馨師 林亦輝師	600 元/節	本社 大團 同學 經甄 選後 錄取	15	習能夠向上銜接，多元進路，持續發展。
------	----------------	--------------	---------	----------------------------------	----	--------------------

社 團 指 導 老 師 基 本 資 料

姓名	<p>李佳馨</p> 
最高學歷(畢業學校科系)	國立臺灣師範大學音樂學系碩士班演奏組畢業，主修管絃樂指揮 臺北市立教育大學音樂學系畢業，主修中國笛、副修鋼琴/聲樂
專業相關經歷	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 擔任中山女中國樂社指揮暨指導老師 (96 年至今) ➤ 擔任東吳大學國樂社笛子分部老師 (97 至 102 年) ➤ 擔任中山、建中、北一、成功、景美等五校國樂社《絲竹樂揚》聯合音樂會指揮暨指導老師 (97 年至今) ➤ 擔任中山建中校友國樂團音樂總監 (100 年至今) ➤ 擔任臺北市南港區成德國民小學國樂社指揮暨指導老師 (102 年至今)
得獎紀錄	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 96 學年度臺北市學生音樂比賽大專 A 組笛獨奏西區優等第一名 ➤ 97 學年度全國學生音樂比賽大專 A 組笛獨奏優等 ➤ 98 學年度臺北市學生音樂比賽大專 A 組笛獨奏西區優等第一名 ➤ 99 學年度全國學生音樂比賽大專 A 組笛獨奏優等 ➤ 97~105 連續九年指導中山女中國樂團參加臺北市學生音樂比賽、全國學生音樂比賽高中職 B 組國樂合奏及絲竹室內樂項目，皆獲得優等

	殊榮 ➤ 105~107 連續三年指導成德國小國樂社參加臺北市學生音樂比賽、全國學生音樂比賽國小 B 組國樂合奏及絲竹室內樂項目，皆獲得優等殊榮	
相關證照	國民小學合格教師證(101) 教師專業發展評鑑計畫初階評鑑人員資格(104) 臺北市公立國民小學候用主任甄選儲訓合格證書(107) 教師專業發展評鑑計畫專業回饋人才進階資格(107)	
各 分 部 老 師 基 本 資 料		
笛子 蔡宜靜老師	畢業於台北市立大學音樂系。師承洪水滔、李錫奇、陳中申、林家榛、古聖儀、林慧珊老師。在學期間獲獎無數，多次登上國家級表演廳擔綱獨奏與協奏。曾任桃園市國樂團笛子專任演奏員。現任興雅、敦化國小國樂 B 團老師，成德國小、中山女中笛子老師，萬華、中山、三重社大笛簫老師。除笛簫、基礎合奏教學外，近年更隨梁文賓老師學習指揮，致力國樂教學、推廣及演奏。	
笙 莊晴涵老師	畢業於國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系。主修笙；副修鋼琴。曾榮獲 2016 宏福杯中國笙文化國際藝術節海外傳統笙青年組銀獎、2015 臺北市學生音樂比賽東區大專組笙優等。曾參與國光劇團、中華國樂團、簪纓國樂團、草山樂坊、台北和樂集、桃園樂友絲竹室內樂團、明華園戲劇總團、九歌民族管絃樂團、台北市立國樂團等國內外活動。	
嗩吶 蔡承儒老師	臺灣青年嗩吶演奏家，活躍於國內外各大音樂舞台。擁有豐富的舞台經驗及專業知識背景，對音樂的熱忱，透過細膩的表現手法，讓聽眾有更多的想像空間。至今於國家演奏廳舉辦多場個人音樂會，並多次與各大樂團合作演出，足跡遍及歐、美、亞洲等國家。	

<p>胡琴 王薇老師</p>	<p>青年二胡演奏家，國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士，臺北市立國樂團中胡演奏員。演奏風格細膩深刻，清新脫俗，為極具發展潛力的新生代二胡演奏家。二胡啟蒙於蘇晏永老師，師承丁魯峰、彭苙樑、蕭白鏞、張舒然、林昱廷等老師。曾擔任臺北市立國樂團附設學院樂團、臺北市立國樂團附設青年國樂團、國立臺灣藝術大學國樂團之樂團首席。</p>	
<p>胡琴 吳季芳老師</p>	<p>六歲開始學習鋼琴，七歲開始學習二胡迄今。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修二胡，師事於林昱廷教授。現為新竹青年國樂團樂團首席、弦·肆弦樂四重奏團員、臺北市立國樂團兼任團員。並任教於國立臺灣師大附中中國中部音樂班；雲林縣蔦松國中音樂班；新竹市建功高中、水源國小、道禾實小；臺北市立成德國小；新北市清水國小二胡指導老師。</p>	
<p>低音 吳詩媛老師</p>	<p>畢業於輔仁大學，曾師事於萬靜伶、孫小媚、Prof. Frank Bernede、許昱仁老師等。現擔任春之聲管絃樂團、台北市立國樂團附設學苑國樂團及小巨人絲竹樂團之團員。</p>	
<p>柳阮 蔡雨彤老師</p>	<p>民族音樂學碩士，現為臺北市立國樂團中阮兼三弦演奏員。畢業於國立臺南藝術大學民族音樂學研究所理論組、中國音樂學系。主修柳琴，2007年獲全國音樂比賽柳琴少年組第一名、中華民國國樂學會柳琴少年組第一名，2008年衛武營全國音樂大賽柳琴高中組第一名。亦擅長演奏阮、三弦、古琴，並涉獵西塔琴、三味線等世界民族彈撥樂器。</p>	
<p>琵琶 黎奕伶老師</p>	<p>畢業於國立台灣師範大學民族音樂碩士班琵琶演奏組，師事賴秀綢、鍾佩玲、王世榮、許牧慈、張沛翎老師，曾赴北京向楊靖、董楠、王梓靜諸位琵琶名師學琴。多次參與各項琵琶大賽皆獲得優等成績，以及在國家音樂廳等地參與樂團及個人獨奏演出。現致力於音樂教學及演出，任教於各學校琵琶教師、yamaha 鋼琴教師、采風樂坊團員。</p>	

<p style="text-align: center;">揚琴</p> <p style="text-align: center;">王瑋琳老師</p>	<p>台中市人，畢業於國立台灣藝術大學中國音樂系碩士班演奏組，擔任南華大學民族音樂學系揚琴老師、台北市成德國小國樂社、新北市三重重陽國小、新北市光華國小、台中市惠文中學等社團老師。獲獎無數，演出經驗豐富，多次與國樂團於國家音樂廳演出大型協奏曲，且多方嘗試各種不同演出形式，如爵士風格、各種小型室內樂等。</p>	
<p style="text-align: center;">打擊組</p> <p style="text-align: center;">康誠老師</p>	<p>1990 年出生於高雄市，畢業於台灣藝術大學中國音樂學系，主修打擊，自幼學習打擊樂。精通中國打擊樂，其擅長演奏西洋鍵盤、組合鼓、木箱鼓等多種風格鼓藝。教學經驗豐富，擔任多所學校打擊分部老師。現任教於，成德國小、新竹高中、中山女中、興穀國小、先嗇宮鼓藝團、天顯宮打擊樂團、三重志工太鼓班。積極培育小朋友展現鼓藝精神，並多次帶團參與許多比賽與表演並獲佳績，演出經驗豐富，也曾受邀參與過許多國內外知名國樂團與交響樂團的合作演出。</p>	
<p style="text-align: center;">初階班</p> <p style="text-align: center;">陳婕瑜老師</p>	<p>台北人，畢業於國立台灣藝術大學，主修打擊，中打曾師事蕭夙晴老師、李慧老師，西打曾師事李幸真老師、林錦蘋老師。曾與小巨人絲竹樂團、天鼓擊樂團多次演出，現任教於台北市成德國小、新北市中信國小鼓藝老師。</p>	
<p style="text-align: center;">指揮</p> <p style="text-align: center;">林亦輝老師</p>	<p>1994 年生於臺北市，畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系，主修笙，師事任燕平老師。現就讀國立臺灣師範大學碩士班指揮組，師事廖嘉弘教授，啟蒙於顧寶文教授。笙主修曾獲高中、大學全國學生音樂比賽特優第一名、北京青年藝術交流週金獎等殊榮；指揮曾參與臺灣國樂團指揮研習營受閻惠昌、葉聰等大師指導，於 2015、2017 年分別獲選新加坡華樂團指揮工作坊、香港中樂團第九屆指揮大師班正式學員，在學期間更獲選外交部 104 年青年大使交流計畫，赴貝里斯、美國、加拿大等國家交流；2014 年起受行天宮文教發展促進會長期培育計畫支持至今。</p>	

	<p>林氏曾指揮臺灣國樂團、新加坡華樂團、香港中樂團於各指揮大師班結訓音樂會中演出，另受小巨人絲竹樂團之邀於大稻埕音樂節指揮演出、執棒介壽錫穗國樂團創團二週年年度公演。2017年榮獲臺灣國樂團「菁英爭輝」青年指揮選拔之夜「第二名」及觀眾票選之「最佳人氣獎」，同年入圍香港中樂團「第三屆中樂指揮大賽複賽」。現為桃園市國樂團助理指揮、低音笙演奏員。</p>	
--	--	--

107 學年度第 2 學期訓練(教學)計畫大綱

次數	日期	課程計畫	備註
1.	2/16(六)	全國賽曲目練習：鄉音歡舞、童年的回憶	<p>1. 各分部老師將配合指揮合進度並視學學習情形彈調整練習目，表定曲目初步規劃，仍學生學習實際情形為主。</p> <p>2. 各分組須於學期末成果發表音樂會表演小組合奏曲，全團演奏合奏曲。期末發表會為課程之一，所有學生皆須出席。</p>
2.	2/23(六)	全國賽曲目練習：鄉音歡舞、童年的回憶	
3.	3/2(六)	全國賽曲目練習：鄉音歡舞、童年的回憶	
4.	3/9(六)	全國賽曲目練習：鄉音歡舞、童年的回憶	
5.	3/16(六)	全國賽後停練(暫定)	
6.	3/23(六)	全國賽後停練(暫定)	
7.	3/30(六)	基本功訓練；園遊會&成發曲目練習	
8.	4/6(六)	清明連假停課一次	
9.	4/13(六)	基本功訓練；園遊會&成發曲目練習	
10.	4/20(六)	基本功訓練；園遊會&成發曲目練習	
11.	4/27(六)	基本功訓練；園遊會&成發曲目練習	
12.	5/4(六)	感恩園遊會演出	
13.	5/11(六)	基本功訓練、成發曲目練習	
14.	5/18(六)	基本功訓練、成發曲目練習	
15.	5/25(六)	基本功訓練、成發曲目練習	

16.	6/1(六)	基本功訓練、成發曲目練習	
17.	6/8(六)	端午連假停課一次	
18.	6/15(六)	107 學年度成果發表音樂會	